

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата

Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата

Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора
МБУ ДО ДД(Ю)Т г.Салавата
М.К.Иванова

Приказ № 122
от «07» 09 2025 г.



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГАРМОНИЯ»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 4 года, возраст обучающихся: 7-14 лет)

Автор-составитель:
Динисламова Сабина Ильхамовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата

г. Салават, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Учебный план	8
3.1.	Учебный план первого года обучения	8
3.2.	Учебный план второго года обучения	11
3.3.	Учебный план третьего года обучения	15
3.4.	Учебный план четвёртого года обучения	19
4.	Содержание программы	23
4.1.	Содержание программы первого года обучения	23
4.2.	Содержание программы второго года обучения	31
4.3.	Содержание программы третьего года обучения	39
4.4.	Содержание программы четвёртого года обучения	47
5.	Организационно – педагогические условия реализации программы	55
6.	Оценочные и методические материалы	59
7.	Список используемой литературы	60
8.	Приложения	65
	Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	65
	Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	67

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022 г.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры детей и подростков является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально- эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

В последнее десятилетие особенно популярно - эстрадное искусство. Одним из важных условий работы с детьми является создание творческой, радостной атмосферы. Невозможно исполнять эстрадную песню и не сопровождать ее движением, мимикой, пластикой. Поэтому сложилась система, где на сенсорной основе, на базе единства эмоционального и слухового компонентов, развиваются музыкальные способности: способность переживания, различения, сопоставления и воспроизведения ладо - высотных соотношений и музыкального ритма. В процессе этой деятельности создаются маленькие шоу - номера, яркие, непосредственные по исполнению. Ребенок приобретает музыкальный, сценический опыт, который с радостью представляет для зрителей на концертах.

Музыкальный репертуар, сопровождающий процесс музыкального воспитания формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар может изменяться, дополняться педагогом, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, что способствует воспитанию и развитию детей.

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей обучающихся, формированию широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных, творческих и

исполнительских способностей. Музыка ориентирована на приобщение к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного и школьного возраста.

Отличительные особенности программы.

Данная программа создана на основе следующих программно-методических разработок:

- Учебно-методический комплект к программе «Гигиена голоса для певцов» И.Б. Бархатова;
- Программа Е.С. Храмовой «Высокие и низкие звуки»;
- Программа музыкального здоровье-сберегающего развития В.И.Анисимовой «Музыка здоровья»;
- Пособие «Детские песенки» П.И Ермолаев;
- Учебно-методическое пособие М.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»;
- Методика обучения пению детей дошкольного возраста «Учите детей петь» Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что обучение эстраднему пению способствует активизации мышления обучающегося и развитию его способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Адресат программы. Обучающийся в возрасте 7-10 лет.

Срок освоения программы. 4 года.

Объем программы.

1 год обучения – 140 академических часов.

2 год обучения – 144 академических часа.

3 год обучения – 144 академических часа.

4 год обучения – 144 академических часа.

572 академических часа за весь период обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому часу. Даты начала и окончания учебных периодов:

1 год обучения – с 08 сентября по 31 мая;

2 год обучения – с 01 сентября по 31 мая;

3 год обучения – с 01 сентября по 31 мая;

4 год обучения – с 01 сентября по 31 мая.

Продолжительность занятий согласно СанПин.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому часу (144 часа в год). Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая. 1 занятие – 45 минут.

Продолжительность занятий согласно СанПин.

Формы обучения и виды занятий.

Формы обучения и виды занятий:

- индивидуальные;
- групповые;
- ансамблевые.

Условия реализации программы.

Условия набора обучение: на обучение принимаются все желающие в возрасте с 7 до 10 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, разновозрастной, разнополый. Рекомендуемая наполняемость групп – 15 человек.

В связи с творческими задачами, поставленными на каждый учебный год, допускается до 30% детей в группах другого возраста и года обучения, изменения в расписании занятий, также допускаются индивидуальные занятия с одаренными детьми по учебным планам.

Обучение пению проводится на основе общепедагогических принципов, то есть, основных положений дидактики. Данная программа реализуется в студии эстрадного пения «Гармония» и является **начальным звеном** в системе музыкального воспитания будущих эстрадных певцов, поэтому **основным назначением** учебного курса является:

- знакомство с различными произведениями классической и современной музыки, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;
- знакомство с основами академического пения;
- овладение специфической техникой эстрадного пения, соответствующего современным требованиям.

Ведущее место в процессе обучения вокалу принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Проводятся групповые и индивидуальные занятия. Предусматривается также возможность занятий ансамблями, дуэтами, трио.

Практическая работа.

Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- повторение предыдущей темы.
- вокальные упражнения.
- дыхательные упражнения.
- разбор произведения: текста, характера, пение под аккомпанимент, пение под фонограмму, пение с микрофонами.
- подведение итогов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческого потенциала учащихся, их способностей к самовыражению, саморегуляции посредством вокально-песенного искусства.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом принципов:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- раскрепощение инициативы обучающегося;
- работа и тесный контакт педагога с родителями.

Задачи.

Личностные:

- воспитать такие личностные качества, как: настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность и др.;
- сформировать потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в творчество;
- укрепить и развить дыхательный аппарат ребенка, сформировать навыки здорового образа жизни;
- привить любовь к Родине, родному краю.

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к пению, музыкально-творческой деятельности;
- познакомить детей с музыкальными жанрами песенного творчества;
- обучить базовым основам пения; выразительному пению.

Метапредметные:

- развить гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, артистическую смелость, непосредственность и самостоятельность, умение держаться на сцене, способность к самооценке;
- развить вокальные данные: слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию.

Воспитательные:

- ~ воспитать культуру исполнения и культуру сценического выступления;
- ~ воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус,
- ~ эмоциональную культуру обучающихся;
- ~ воспитать активного слушателя.

Развивающие:

- ~ развить музыкально – творческие способности обучающихся (эмоциональную восприимчивость, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- ~ развить творческие и специальные музыкальные способности;
- ~ развить достаточные музыкально-исполнительские навыки;
- ~ развить базовые способности (слух, память, ритм);
- ~ развить фантазию и воображение, музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость в исполнении.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гармония» на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09. 2025	31.05.2026	70	140	2 раза по 2 академическому часу
2 год	01.09. 2025	31.05.2026	72	144	2 раза по 2 академическому часу
3 год	01.09. 2025	31.05.2026	72	144	2 раза по 2 академическому часу
4 год	01.09. 2025	31.05.2026	72	144	2 раза по 2 академическому часу

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Характеристика музыкальных данных учащихся	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	Основные певческие умения	14	6	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Вокально-певческая установка	7	3	4	Прослушивание. Беседа. Наблюдение.
2.2	Певческое дыхание	7	3	4	Прослушивание. Беседа. Наблюдение
3.	Понятие «Ритм» и «Темп».	10	5	5	Педагогическое наблюдение.
3.1	Ритмические упражнения	5	3	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Пение в темпах “быстро” и “медленно”	5	2	3	Педагогическое наблюдение.
4.	Укрепление и развитие голосового аппарата	10	5	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки, совокупность резонаторов.	8	3	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Гигиена голоса	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
5.	Формирование музыкальной культуры	10	5	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Прослушивание аудио и видеозаписей	5	2	3	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5.2	Сценическая культура	5	3	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.	Репетиционная деятельность	37	17	20	Прослушивание. Беседа.
6.1	Работа над песенным репертуаром	17	10	10	Прослушивание. Педагогическое

					наблюдение. Беседа.
6.2	Творческая работа над концертными номерами	20	7	10	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.	Расширение музыкального кругозора	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Работа с произведениями классических композиторов	5	-	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Работа с произведениями зарубежных композиторов	5	-	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.	Подготовка к отчётному концерту.	36	16	20	Прослушивание. Педагогическое наблюдение концерт
8.1	Работа над репертуаром	20	10	10	Прослушивание. Педагогическое наблюдение концерт
8.2	Репетиции на сцене	20	10	10	Прослушивание. Педагогическое наблюдение концерт
9	Формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия и интереса к творческой деятельности.	8	4	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа
9.1	Посещение концерта профессиональных исполнителей	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа
9.2	Посещение мастер-классов	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
10	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Всего:	140	63	77	

Примерный репертуарный план Первый год обучения

1. «Мы дружим с музыкой» муз. Гайдна И.М., рус. текст Синявского П.
2. "Облака" муз. Шаинского В., сл. Пляцковского М.
3. «Песенка мамонтенка» муз. Шаинского В., сл. Непомнящего
4. «Дважды два четыре» муз. Шаинского В., сл. Пляцковского М.
5. «Улыбка» муз. Шаинского В., сл. Пляцковского М.
6. «Крылатые качели», из к/ф "Приключения Электроника"
7. «Петь приятно и удобно» муз. и сл. Абеяна Л.

8. «Про меня и муравья» муз.и сл. Абеяна Л.
9. «Прекрасен мир поющий» муз.и сл. Абеяна Л.
10. «Спать пора» муз.и сл. Беловановой М.Е.
11. «Бегемот» муз. и сл. Беловановой М.Е.
12. «Прилежный ученик» муз.и сл. Беловановой М.Е.
13. «Лягушонок» муз. Парцхаладзе М., сл. Пляцковского М.
14. «Журавушка» муз. Имаевой А., сл. Александрова С.
15. «Пеликанские острова» муз. Островского Т., сл. Степанова В.
16. «Бутерброд» муз. Пескова Н., стихи Чуковского К.
17. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельева Б., сл. Хайта
18. «Колыбельная медведицы», из м/ф "Умка"
19. «Любимый папа», муз. Д.Тухманова, сл. Ю.Энтина

Планируемые результаты.

Личностные:

- сформированность умения работы в коллективе, овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувства других людей;
- интерес к музыке.

Метапредметные:

- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

Предметные.

Знать:

- основные жанры вокальной музыки;
- цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию;
- основные навыки исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- технику работы с микрофоном, под фонограмму;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп и ритм.

Уметь:

- правильно дышать;
- определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- уверенно выходить на сцену.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа.
1.2	Возобновление занятий	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	6	4	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
2.1	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	3	2	1	Прослушивание. Наблюдение.
2.2	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях.	3	2	1	Прослушивание. Наблюдение
3.	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.	16	4	12	Педагогическое наблюдение.
3.1	История создания дыхательной гимнастики.	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
3.2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
3.3	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
3.4	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
4.	Вокальные упражнения	16	4	12	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.1	Фонопедический метод В.В. Емельянова в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
4.2	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
4.3	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2	-	2	
4.4	Закрепление певческих навыков у детей.	4	-	4	
4.5	Свободное движение	2	-	2	Педагогическое наблюдение.

	артикуляционного аппарата.				
5.	Развитие артикуляционного аппарата.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
5.2	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
6.	Речевые игры и упражнения	8	2	6	Прослушивание.
6.1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	2	2	-	Прослушивание.
6.2	Обучение детей сопровождать упражнения выразительностью, мимикой, жестами.	2	-	2	Прослушивание.
6.3	Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии.	4	-	4	Прослушивание.
7.	Работа над песенным репертуаром	28	8	20	Прослушивание.
7.1	Знакомство с произведениями современных композиторов.	14	4	10	Прослушивание.
7.2	Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края.	14	4	10	Прослушивание.
8.	Элементы хореографии	22	2	20	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
8.1	Разучивание движений для создания музыкального образа.	11	1	10	Беседа Педагогическое наблюдение
8.2	Показ танцевальных движений.	11	1	10	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Репетиционная деятельность	27	-	27	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
9.1	Творческая работа над концертными номерами.	27	-	27	Прослушивание.
10	Концертная деятельность	12	-	12	Прослушивание
10.1	Выступления ансамблей	12	-	12	Прослушивание
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Всего:	144	31	113	

Примерный репертуарный план Второй год обучения

1. «Прадедушка» муз. и сл. Ермолова А.
2. «Бедный ежик» муз. и сл. Ермолова А.
3. «Пропала собака» муз. Шаинского В.
4. «Ветер перемен», из к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
5. «Пусть всегда будет солнце» муз. Островского А., сл. Ошанина
6. «Песенка Крокодила Гены», из м/ф "Чебурашка"
7. «Белые кораблики», из м/ф "Площадь картонных часов"
8. «Вместе весело шагать» муз. Шаинского В.
9. «Песенка про папу» муз. Шаинского В., сл. Танича М.
10. «Если добрый ты», из м/ф "День рождения кота Леопольда"
11. «Лев и Брадобрей», из к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
12. «Непогода», из к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
13. «Песенка про капитана» муз. Дунаевского И.
14. «Ваши глаза» муз. Ю.Энтина, сл. Е.Крылатова
15. «Сочиненье о весне» муз. Я.Дубравина, сл. Н.Просторовой
16. «Планета детства» муз. Цветкова В.
17. «Новый год» муз. и сл. Ермолова А.
18. «Песенка про папу» муз. Шаинского В., сл. Танича М.
19. «Цветные сны», из к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
20. «Песенка о песенке» Финская народная песня обр. А.Соннинена
21. «Ангелы добра» из репертуара Заблудской Л.

Планируемые результаты.

Личностные:

- формирование таких личностных качеств, как: ответственность, исполнительность, трудолюбие, самостоятельность, любовь к родному краю и др.;
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в творчество;
- укрепление и развитие дыхательного аппарата ребенка, формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание эстетического вкуса;
- реализация творческого потенциала в процессе выступлений; Обучающие:
- формирование устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности;
- знакомство детей с музыкальными жанрами песенного творчества;
- знание базовых основ пения; выразительность пения.

Метапредметные:

- будут развиты гармонический и мелодичный слух, эстетический вкус, артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, умение держаться на сцене, способность к самооценке;
- будут развиты: слух, ритм, музыкальная память.

Предметные.

Знать:

- основные жанры вокальной музыки;

- цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию;
- основные навыки исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;

- технику работы с микрофоном, под фонограмму;

- штрихи;

- динамические оттенки;

- понятия темп и ритм.

Уметь:

- правильно дышать;

- определять структуру и понимать смысл вокального произведения;

- уверенно выходить на сцену.

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа.
1.2	Повторение и закрепление пройденного материала прошлого года.	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	8	4	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
2.1	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	4	2	2	Прослушивание. Наблюдение.
2.2	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях.	4	2	2	Прослушивание. Наблюдение
3.	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.	14	2	12	Педагогическое наблюдение.
3.1	История создания дыхательной гимнастики.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
3.2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
3.3	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
3.4	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
4.	Вокальные упражнения. Двухголосие и трёхголосие.	18	4	14	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.1	Вокальные упражнения и разделение на два голоса	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
4.2	Вокальные упражнения и разделение на три голоса	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
4.3	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2	-	2	
4.4	Закрепление певческих навыков у детей.	4	-	4	
4.5	Свободное движение артикуляционного аппарата.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Развитие артикуляционного аппарата.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.

					Беседа.
5.1	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
5.2	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
6.	Речевые игры и упражнения	6	2	4	Прослушивание.
6.1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	2	2	-	Прослушивание.
6.2	Обучение детей сопровождать упражнения выразительностью, мимикой, жестами.	2	-	2	Прослушивание.
6.3	Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии.	2	-	2	Прослушивание.
7.	Работа над песенным репертуаром	26	6	20	Прослушивание.
7.1	Знакомство с произведениями современных композиторов.	12	2	10	Прослушивание.
7.2	Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края.	14	4	10	Прослушивание.
8.	Актёрское мастерство	24	4	20	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
8.1	Умение передать посредством мимики, пластики и жестов эмоциональное содержание песни.	12	2	10	Беседа Педагогическое наблюдение
8.2	Работа над мимикой, жестами, пластикой.	12	2	10	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Репетиционная деятельность	27	-	27	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
9.1	Творческая работа над концертными номерами.	27	-	27	Прослушивание.
10	Концертная деятельность	12	-	12	Прослушивание
10.1	Выступления ансамблей	12	-	12	Прослушивание
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Всего:	144	29	117	

**Примерный репертуарный план
Третий год обучения**

1. «Волшебник-недоучка», из репертуара Пугачевой А.

2. «Рождение звезды» муз. и сл. Ермолова А.
 3. «Дорога добра», из к/ф "Приключения Маленького Мука"
 4. «До чего дошел прогресс», из к/ф "Приключения Электроника"
 5. «Куда уходит детство», из репертуара Пугачевой А.
 6. «Папа, мама, я и джаз», из репертуара Отиевой И.
 7. «Нежность» муз. Пахмутова А., сл. Добронравова Н.
 8. «Маленький принц»
 9. «Московские окна» муз. Хренникова Т., сл. Матусовского М.
 10. «Песня Сольвейг» муз. Грига Э.Х.
 11. «Уж вечер» муз. Чайковского П.И.
 12. «Этот мир», из репертуара Пугачевой А.
 13. «Старый рояль», из репертуара Пугачевой А.
 14. «Лунная мелодия», из репертуара Долиной Л.
 15. «Колыбельная», из репертуара Гагариной П.
 16. «Мамины глаза», из репертуара Валерии
 17. «Спящая красавица» Немецкая народная песня обр. И.Брамса
 18. «Совенок» муз. Шумана Р., сл. Фаллерслена Г.
- «Бумажный змей» муз. и сл.

Планируемые результаты.

Личностные:

- формирование таких личностных качеств, как: ответственность, исполнительность, трудолюбие, самостоятельность, любовь к родному краю и др.;
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в творчество;
- укрепление и развитие дыхательного аппарата ребенка, формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание эстетического вкуса;
- реализация творческого потенциала в процессе выступлений; Обучающие:
- формирование устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности;
- знакомство детей с музыкальными жанрами песенного творчества;
- знание базовых основ пения; выразительность пения.

Метапредметные:

- будут развиты гармонический и мелодичный слух, эстетический вкус, артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, умение держаться на сцене, способность к самооценке;
- будут развиты: слух, ритм, музыкальная память.

Предметные.

Знать:

- основные жанры вокальной музыки;
- цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию;
- основные навыки исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- технику работы с микрофоном, под фонограмму;

- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп и ритм.

Уметь:

- правильно дышать;
- определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- уверенно выходить на сцену.

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа.
1.2	Повторение и закрепление пройденного материала прошлого года.	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	Основные певческие умения.	8	4	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
2.1	Звукообразование, певческое дыхание, выразительность.	4	2	2	Прослушивание. Наблюдение.
2.2	Артикуляция, дикция, интонирование.	4	2	2	Прослушивание. Наблюдение
3.	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
3.1	История создания дыхательной гимнастики.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
3.2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы.	3	-	3	Педагогическое наблюдение.
3.3	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	3	-	3	Педагогическое наблюдение.
3.4	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
4.	Вокальные упражнения. Трёхголосие и четырёхголосие.	18	4	14	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.1	Вокальные упражнения и разделение на три голоса	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
4.2	Вокальные упражнения и разделение на четыре голоса	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
4.3	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2	-	2	
4.4	Закрепление певческих навыков у детей.	4	-	4	
4.5	Свободное движение артикуляционного аппарата.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Развитие артикуляционного аппарата.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.

5.1	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
5.2	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
6.	Речевые игры и упражнения	6	2	4	Прослушивание.
6.1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	2	2	-	Прослушивание.
6.2	Обучение детей сопровождать упражнения выразительностью, мимикой, жестами.	2	-	2	Прослушивание.
6.3	Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии.	2	-	2	Прослушивание.
7.	Работа над песенным репертуаром	26	6	20	Прослушивание.
7.1	Знакомство с произведениями современных композиторов.	12	2	10	Прослушивание.
7.2	Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края.	14	4	10	Прослушивание.
8.	Элементы хореографии	24	4	20	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
8.1	Разучивание движений для создания музыкального образа.	12	2	10	Беседа Педагогическое наблюдение
8.2	Показ танцевальных движений.	12	2	10	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Репетиционная деятельность	27	-	27	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
9.1	Творческая работа над концертными номерами.	27	-	27	Прослушивание.
10	Концертная деятельность	16	-	16	Прослушивание
10.1	Выступления ансамблей	16	-	16	Прослушивание
11	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Всего:	144	31	113	

Примерный репертуарный план

Четвёртый год обучения

1. «Вальс Воспоминания» муз. Петрова А., сл. Рацера Б. и Константинова В.
2. «Колыбельная Светланы» муз. Хренникова Т., сл. Гладкова А.
3. «Звонче жаворонка пенье» муз. Римского-Корсакова Н., сл. Толстого А.

4. «Побудь со мной» муз. Зубова Н., стихи Пойгина М.
5. «Свирель» из репертуара Пугачевой А.
6. «Храм музыки» муз. Имаевой А., сл. Гончаровой Н.7.«Мелодия» муз. Хачатуряна А., сл. Синявского П.
8. «Куда?» муз. Шуберта Ф., сл. Мюллера В.
9. «Утро, здравствуй!» муз. Пахмутовой А., сл. Гребенникова С.10.«Все пройдет» муз. Дунаевского М., сл. Дербенева Л.
- 11.«Пристань детства» муз. Дубравина Я., сл. Просторовой Н.12.«Льдинка» муз.и сл. Резникова И.
13. «Верни мне музыку» из репертуара Рымбаевой Р.
14. «Опять метель» из репертуара Пугачевой А.
15. «Белый снег» из репертуара Пугачевой А.
16. «Гимн Дворца» муз и сл. Богданова А.
17. «Город сердца» муз и сл. Богданова А.
18. «Ночь, звезды и джаз"
19. «Это просто война» из репертуара Зары
20. «Стану я звездой!» муз. и сл. Ермолова А.
21. «Это здорово!» из репертуара Носкова Н.
22. «На большом воздушном шаре» из репертуара Елки
23. «Брат мой десантник» из репертуара группы «Блестящие»
24. «Там, где рождается свет» из репертуара Алсу
25. «Солнце» из репертуара А. Лорак
26. «Катюша» муз. Блантера
27. «Потерянный рай» из репертуара группы «Ария

Планируемые результаты.

Личностные:

- формирование таких личностных качеств, как: ответственность, исполнительность, трудолюбие, самостоятельность, любовь к родному краю и др.;
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в творчество;
- укрепление и развитие дыхательного аппарата ребенка, формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание эстетического вкуса;
- реализация творческого потенциала в процессе выступлений;

Обучающие:

- формирование устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности;
- знакомство детей с музыкальными жанрами песенного творчества;
- знание базовых основ пения; выразительность пения.

Метапредметные:

- будут развиты гармонический и мелодичный слух, эстетический вкус, артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, умение держаться на сцене, способность к самооценке;
- будут развиты: слух, ритм, музыкальная память.

Предметные.

Знать:

- основные жанры вокальной музыки;
- цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию;
- основные навыки исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- технику работы с микрофоном, под фонограмму;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп и ритм.

Уметь:

- правильно дышать;
- определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- уверенно выходить на сцену.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

Особенностями первого года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся

Задачи:

Обучающие:

- расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально-техническим приёмам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном.

Развивающие:

- развить музыкальные способности детей;
- развить голосовые данные: силу голоса, диапазон, тембр.

Воспитательные:

Воспитать:

- умение работать в коллективе;
- трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.

Первый год обучения.

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория - 4ч).

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
2. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Тема 1.2. Характеристика музыкальных данных учащихся (2 часа).

1. Общая характеристика музыкальных данных.
Теория. Общая характеристика музыкальных данных. Особенности звучания голоса в речи – тембр, динамика, приблизительная высота основного тона.
2. Общая характеристика музыкальных данных.
Теория. Пение коротких попевок в разных тональностях, по полутонам вверх и вниз.

Раздел 2. Основные певческие умения - 14 ч. (теория -6ч, практика- 8ч.)

Тема 2.1. Вокально-певческая установка . (7 часов).

1. Артикуляция.
Теория. Упражнения для губ.
2. Дикция.
Теория. Проговаривание скороговорок.
3. Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой.
Теория. Виды упражнений.
4. Певческое дыхание.

Практика. Упражнения на дыхание

5. Вокальные упражнения.

Практика. Работа над вокальными упражнениями.

6. Вокальные упражнения.

Практика. Работа над вокальными упражнениями.

7. Вокальные упражнения.

Практика. Работа над вокальными упражнениями.

Тема 2.2. Певческое дыхание. (7 часа).

1. Упражнения на дыхание.

Теория. Виды упражнений.

2. Упражнения на дыхание.

Теория. Виды упражнений .

3. Упражнения на дыхание.

Теория. Виды упражнений .

4. Упражнения на дыхание.

Практика: Разучивание упражнений.

5. Упражнения на дыхание.

Практика: Разучивание упражнений.

6. Упражнения на дыхание.

Практика: Разучивание упражнений.

7. Упражнения на дыхание.

Практика: Разучивание упражнений.

Раздел 3. Понятия «ритм» и «темп» - 10 ч. (теория -5ч, практика- 5ч.)

Тема 3.1. Ритмические упражнения (5 часа).

1. Ритмические упражнения.

Теория. Понятие ритм.

2. Ритмические упражнения.

Теория. Понятие темп.

3. Ритмические упражнения.

Теория. Разбор упражнений.

4. Ритмические упражнения.

Практика. Пение в быстром темпе.

5. Ритмические упражнения.

Практика. Пение в медленном темпе.

6. Пение в умеренном темпе.

Тема 3.2. Пение в темпах “быстро” и “медленно” (5 часа).

1. Ритмические упражнения.

Теория. Знакомство с ритмическими упражнениями.

7. Ритмические упражнения

Теория. Знакомство с ритмическими упражнениями.

3. Ритмические упражнения.

Практика. Работа над ритмическими упражнениями.

4. Ритмические упражнения.

Практика. Работа над ритмическими упражнениями.

5. Ритмические упражнения.

Практика. Работа над ритмическими упражнениями.

Раздел 4. Укрепление и развитие голосового аппарата - 10 ч. (теория -5ч, практика- 5ч.)

Тема 4.1. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки(4 часа).

1. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.

Теория. Изучение голосового аппарата.

2. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.

Теория. Изучение голосового аппарата.

3. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.

Теория. Показ изображений.

4. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.

Практика. Изучение голосового аппарата.

5. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.

Практика. Изучение голосового аппарата.

6. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.

Практика. Изучение голосового аппарата.

7. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.

Практика. Изучение голосового аппарата.

8. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.

Практика. Изучение голосового аппарата.

Тема 4.2. Гигиена голоса(2 часа).

1. Гигиена голоса.

Теория. Понятие о гигиене голоса.

2. Гигиена голоса.

Теория. Изучение правил гигиены голоса.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры- 10 ч. (теория -5ч, практика- 5ч.)

Тема 5.1. Прослушивание аудио и видеозаписей(5 часа).

1. Прослушивание аудио и видеозаписей.

Теория. Прослушивание аудио и видеозаписей песен.

2. Прослушивание аудио и видеозаписей.

Теория. Прослушивание аудио и видеозаписей песен.

3. Прослушивание аудио и видеозаписей.

Практика. Посещение мастер-классов.

4. Прослушивание аудио и видеозаписей.

Практика. Посещение концертов.

5. Прослушивание аудио и видеозаписей.

Практика. Посещение концертов.

Тема 5.2. Сценическая культура (5 часа).

1. Сценическая культура.

Теория. Понятие сценической культуры.

2. Сценическая культура.

Теория. Изучение сценической культуры.

3 Сценическая культура.

Теория. Изучение сценической культуры.

3. Сценическая культура.

Практика. Участие в вокальных конкурсах.

4. Сценическая культура.

Практика. Участие в вокальных конкурсах.

Раздел 6. Репетиционная деятельность- 37 ч. (теория -17ч, практика- 20ч.)

Тема 6.1. Работа над песенным репертуаром. (17ч).

1. Работа над песенным репертуаром.

Теория. Изучение песенного репертуара.

2. Работа над песенным репертуаром.

Теория. Изучение песенного репертуара.

3. Работа над песенным репертуаром.

Теория. Овладение песенным репертуаром.

4. Работа над песенным репертуаром.

Теория. Овладение песенным репертуаром.

5. Работа над песенным репертуаром.

Теория. Работа над песенным репертуаром.

6.Работа над песенным репертуаром.

Теория. Работа над песенным репертуаром.

7.Работа над песенным репертуаром

Теория. Работа над песенным репертуаром

8 Работа над песенным репертуаром

Теория. Работа над песенным репертуаром.

9. Работа над песенным репертуаром

Теория. Работа над песенным репертуаром

10. Работа над песенным репертуаром

Теория. Работа над песенным репертуаром

8.Работа над песенным репертуаром

Практика: Работа с фонограммой.

9. Работа над песенным репертуаром

Практика: Работа над унисоном.

10.Работа над песенным репертуаром

Практика: Работа над дикцией.

11. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Работа с микрофоном.

12. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Работа над движением.

13. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Работа на сцене.

14. Работа над песенным репертуаром.

Практика: работа с декорациями.

15. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Отработка точности штрихов.

16. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Генеральная репетиция на сцене. Концерт.

17. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Работа над ошибками.

Тема 6.2. Творческая работа над концертными номерами (20 часов).

1. Творческая работа над концертными номерами.

Теория. Изучение песенного репертуара.

2. Творческая работа над концертными номерами.

Теория. Изучение песенного репертуара.

3. Творческая работа над концертными номерами.

Теория. Овладение песенным репертуаром.

4. Творческая работа над концертными номерами.

Теория. Овладение песенным репертуаром.

5. Творческая работа над концертными номерами.

Теория. Работа над песенным репертуаром.

6. Творческая работа над концертными номерами.

Теория. Работа над песенным репертуаром.

7. Творческая работа над концертными номерами

Теория. Работа над песенным репертуаром.

8. Творческая работа над концертными номерами

Практика: Работа с фонограммой.

9. Творческая работа над концертными номерами

Практика: Работа над унисоном.

10. Творческая работа над концертными номерами

Практика: Работа над дикцией.

11. Творческая работа над концертными номерами.

Практика: Работа с микрофоном.

12. Творческая работа над концертными номерами.

Практика: Работа над движением.

13. Творческая работа над концертными номерами.

Практика: Работа на сцене.

14. Творческая работа над концертными номерами.

Практика: работа с декорациями.

15. Творческая работа над концертными номерами.

Практика: Отработка точности штрихов.

16. Творческая работа над концертными номерами.

Практика: Генеральная репетиция на сцене. Концерт.

17. Творческая работа над концертными номерами.

Практика: Работа над ошибками.

Раздел 7. Расширение музыкального кругозора- 10 ч. (практика- 10ч.)

Тема 7.1. Работа с произведениями классических композиторов (5 часов).

1. Работа с произведениями классических композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

2. Работа с произведениями классических композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

3. Работа с произведениями классических композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

4. Работа с произведениями классических композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

5. Работа с произведениями классических композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

Тема 7.2. Работа с произведениями зарубежных композиторов (5 часов).

1. Работа с произведениями зарубежных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений зарубежных композиторов.

2. Работа с произведениями зарубежных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений зарубежных композиторов.

3. Работа с произведениями зарубежных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений зарубежных композиторов.

4. Работа с произведениями зарубежных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений зарубежных композиторов.

5. Работа с произведениями зарубежных композиторов

Практика: Анализ произведений зарубежных композиторов

Раздел 8. Подготовка к отчётному концерту. - 36 ч. (теория - 16ч, практика- 20ч.)

Тема 8.1. Работа над репертуаром (20 часов).

1. Работа над репертуаром.

Теория. Изучение песенного репертуара.

2. Работа над репертуаром.

Теория. Изучение песенного репертуара.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Овладение песенным репертуаром.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Овладение песенным репертуаром.

5. Работа над репертуаром.

Теория. Работа над песенным репертуаром.

6. Работа над репертуаром.

Теория. Работа над песенным репертуаром.

7. Работа над репертуаром

Теория. Работа над песенным репертуаром.

8. Работа над репертуаром

Теория: Работа над песенным репертуаром.

9. Работа над репертуаром

Теория: Работа над песенным репертуаром.

10. Работа над репертуаром

Теория: Работа над песенным репертуаром.

1. Работа над песенным репертуаром

Практика: Работа над унисоном.

2. Работа над песенным репертуаром

Практика: Работа над дикцией.

3. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Работа с микрофоном.

4. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Работа над движением.

5. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Работа на сцене.

6. Работа над песенным репертуаром.

Практика: работа с декорациями.

7. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Отработка точности штрихов.

8. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Работа с фонограммой .

9. Работа над песенным репертуаром.

Практика: Генеральная репетиция на сцене. Концерт.

10. Работа над репертуаром

Практика: Работа над ошибками

Тема 8.2. Репетиции на сцене (20 часа).

1. Репетиции на сцене

Теория: Работа над песнями.

2. Репетиции на сцене

Теория: Работа над текстом произведений.

3. Репетиции на сцене

Теория: Работа над дикцией.

4. Репетиции на сцене

Теория: Анализ текста

5. Репетиции на сцене

Теория: Работа над репертуаром

6. Репетиции на сцене

Теория: Работа над репертуаром

7. Репетиции на сцене

Теория: Работа над репертуаром

8. Репетиции на сцене

Теория: Работа над репертуаром

9. Репетиции на сцене

Теория: Работа над репертуаром

10. Репетиции на сцене

Теория: Работа над репертуаром

11. Репетиции на сцене

Практика: Работа в классе над репертуаром

12. Репетиции на сцене

Практика: Работа в классе над репертуаром

13. Репетиции на сцене

Практика: Работа в классе над репертуаром

14. Репетиции на сцене
Практика: Работа в классе над репертуаром
15. Репетиции на сцене
Практика: Работа в классе над репертуаром
16. Репетиции на сцене
Практика: Работа с микрофоном
17. Репетиции на сцене
Практика: Работа с фонограммой на сцене
18. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
19. Репетиции на сцене
Практика: Выступление
20. Репетиции на сцене
Практика: Концерт. Работа над ошибками

Раздел 9. Формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия и интереса к творческой деятельности. - 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)

Тема 9.1 Посещение концерта профессиональных исполнителей (4 часов)

1. Посещение концерта профессиональных исполнителей
Теория: Беседа о том, как вести себя на мероприятии.
2. Посещение концерта профессиональных исполнителей
Теория: Беседа о ТБ на улице.
3. Посещение концерта профессиональных исполнителей
Практика: Посещение концерта
4. Посещение концерта профессиональных исполнителей
Практика: Посещение концерта

Тема 9.2 Посещение мастер-классов (4 часов)

1. Посещение мастер-классов
Теория: Беседа о том, как вести себя на мероприятии.
2. Посещение мастер-классов
Теория: Беседа о ТБ на улице.
3. Посещение мастер-классов
Практика: Посещение мастер-классов по вокалу
4. Посещение мастер-классов
Практика: Посещение мастер-классов по вокалу

Раздел 10. Итоговое занятие. – 1 ч. (теория -1ч)

Теория: Подведение итогов.

Второй год обучения.

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория - 4ч).

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
2. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Тема 1.2. Возобновление занятий (2 часа).

1. Повтор репертуара прошлого года.
Теория. Общая характеристика музыкальных данных. Особенности звучания голоса в речи – тембр, динамика, приблизительная высота основного тона.
2. Повтор репертуара прошлого года.
Теория. Пение коротких попевок в разных тональностях, по полутонам вверх и вниз.

Раздел 2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия- 6 ч. (теория -4ч, практика- 2ч.)

Тема 2.1. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. (3 часов).

1. Артикуляция.
Теория. Упражнения для губ.
2. Дикция.
Теория. Проговаривание скороговорок.
8. Певческое дыхание.
Практика. Упражнения на дыхние

Тема 2.2.Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях. (3часа).

1. Пение во время движения.
Теория. Контроль дыхания.
2. Пение во время движения.
Теория. Контроль дыхания.
3. Упражнения на дыхание.
Практика: Разучивание упражнений..

Раздел 3. Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой- 16 ч. (теория -4ч, практика- 12ч.)

Тема 3.1. История создания дыхательной гимнастики (4 часа).

1. Дыхательные упражнения.
Теория. Понятие дыхательных упражнений.
2. Дыхательные упражнения.
Теория. Понятие дыхательных упражнений.
3. Ритмические упражнения.
Теория. Разбор упражнений.
4. Ритмические упражнения.

Теория. Понятие ритмических упражнений.

Тема 3.2. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы (4 часа).

1. Дыхательные упражнения.
Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.
2. Дыхательные упражнения
Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.
3. Дыхательные упражнения.
Практика. Работа над дыхательными упражнениями.
4. Дыхательные упражнения.
Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

Тема 3.3. Тренировка мышц гортани и носоглотки (4 часа).

1. Тренировка мышц гортани и носоглотки.
Практика. Показ мышц гортани и носоглотки.
2. Тренировка мышц гортани и носоглотки.
Практика. Показ мышц гортани и носоглотки.
3. Тренировка мышц гортани и носоглотки.
Практика. Работа над дыхательными упражнениями.
4. Тренировка мышц гортани и носоглотки.
Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

Тема 3.4. Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой (4 часа).

1. Дыхательные упражнения.
Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.
2. Дыхательные упражнения
Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.
3. Дыхательные упражнения.
Практика. Работа над дыхательными упражнениями.
4. Дыхательные упражнения.
Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

Раздел 4. Вокальные упражнения - 16 ч. (теория -4ч, практика- 12ч.)

Тема 4.1. Фонопедический метод В. В. Емельянова в процессе закрепления певческих навыков у учащихся (4 часа).

1. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.
Теория. Изучение голосового аппарата.
2. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.
Теория. Изучение голосового аппарата.
3. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.
Теория. Показ изображений.
4. Голосовой аппарат: лёгкие, гортань и голосовые складки.
Теория. Изучение голосового аппарата.

Тема 4.2. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука (4 часа).

1. Тренировка голосовых связок.
Практика. Упражнения на гласных звуках.
2. Развитие вокального дыхания.
Практика. Упражнения на дыхание.
3. Вокальные упражнения для расширения диапазона.
Практика. Пение гамм.
4. Гигиена голоса.
Практика. Изучение правил гигиены голоса.

Тема 4.3. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу (2 часа).

1. Формирование вокального слуха.
Практика. Анализ исполнения товарищей
2. Формирование вокального слуха.
Практика. Анализ своего исполнения.

Тема 4.4. Закрепление певческих навыков у детей (4 часа).

1. Систематическое повторение выученных песен.
Практика. Пение с сопровождением или а cappella.
2. Использование игровых приёмов.
Практика. Игра, при которой начало фразы поёт педагог, а конец обучающиеся.
3. Метод сравнительного анализа.
Практика. Умение отличать правильное звукообразование от неправильного.
4. Игра-распевка “Повторялочка”.
Практика. Исполнения распевки педагогом, затем обучающихся.

Тема 4.5. Свободное движение артикуляционного аппарата(2 часа).

1. Упражнения для артикуляции.
Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.
2. Упражнения для артикуляции.
Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.

Раздел 5. Развитие артикуляционного аппарата- 4 ч. (теория -2ч, практика- 2ч.)

Тема 5.1. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи(2 часа).

1. Артикуляционные органы.
Теория. Изучение артикуляционных органов.
2. Артикуляционные органы.
Теория. Изучение артикуляционных органов.

Тема 5.2. Скороговорки в пении и речи – их соотношение(2 часа).

3. Скороговорки в пении.
Практика. Произношение слов во время пения.

4. Скороговорки в речи.

Практика. Произношение слов во время речи.

Раздел 6. Речевые игры и упражнения- 8 ч. (теория -2ч, практика- 6ч.)

Тема 6.1. Работа над чувством ритма, дикцией и дыхательной мускулатурой. (2ч).

1. Работа над песенным репертуаром.

Теория. Изучение песенного репертуара.

2. Работа над песенным репертуаром.

Теория. Изучение песенного репертуара.

Тема 6.2. Обучение детей сопровождать упражнения выразительностью, мимикой, жестами (2 часа).

1. Вокальные упражнения

Практика: Работа над вокальными упражнениями.

2. Вокальные упражнения

Практика: Работа над вокальными упражнениями.

Тема 6.3. Раскрытие в детях творческого воображения. фантазии(4 часа).

1. Импровизация

Практика: Создание слов и мелодии.

2. Творческий контекст

Практика: Использование взаимосвязи с другими видами искусства.

3. Разнообразие музыкального материала

Практика: Пение популярных песен, пение академических произведений, пение фольклора.

4. Ролевые игры

Практика: Игры на воплощение придуманного образа, словестные игры, озвучивание голосов сказочных героев.

Раздел 7. Работа над песенным репертуаром- 28 ч. (теория -8ч, практика- 20ч.)

Тема 7.1. Знакомство с произведениями современных композиторов (14 часов).

1. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

2. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

3. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

4. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

5. Работа с произведениями современных композиторов

Практика : Анализ произведений классических композиторов

6. Работа с произведениями современных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

7. Работа с произведениями современных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

(14 часов).

- [illegible]

Раздел 8. Элементы хореографии. - 22 ч. (теория -2ч, практика- 20ч.)

Тема 8.1. Разучивание движений для создания музыкального образа (11 часов).

1. Работа над созданием музыкального образа.

Теория. Изучение музыкального образа.

2. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

3. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

4. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

5. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

6. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

7. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

8. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

9. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

10. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

11. Работа над движениями.

Практика. Разучивание движений.

Тема 8.2. Показ танцевальных движений(11 часа).

1. Репетиции в классе

Теория: Работа над песнями.

2. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

3. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

4. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

5. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

6. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

7. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

8. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

9. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

10. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

11. Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями с движениями.

Раздел 9.Репетиционная деятельность. - 27 ч. (практика- 27ч.)

Тема 9.1 Творческая работа над концертными номерами(27 часов)

1.Репетиции на сцене

Практика: Работа над песнями.

1. Репетиции на сцене

Практика: Работа над текстом произведений.

2. Репетиции на сцене

Практика: Работа над дикцией.

3. Репетиции на сцене

Практика: Анализ текста

4. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром

5. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром

6. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром под фонограмму

7. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром под фонограмму

8. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром под фонограмму

9. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром с микрофонами

10. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром с микрофонами

11. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром с микрофонами

12. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром с микрофонами

13. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром

14. Репетиции на сцене

Практика: Работа над репертуаром

15. Репетиции на сцене

Практика: Работа с микрофоном

16. Репетиции на сцене

Практика: Работа с фонограммой на сцене

17. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

18. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

19. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
20. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
21. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
22. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
23. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
24. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
25. Выступление на сцене
Практика: Концерт. Работа над ошибками
26. Выступление на сцене
Практика: Концерт. Работа над ошибками

Раздел 10. Концертная деятельность. – 12 ч. (практика -12ч)

Тема 10.1 Выступление ансамблей (12ч.)

1. Репетиции на сцене
Практика: Работа с микрофоном
2. Репетиции на сцене
Практика: Работа с фонограммой на сцене
3. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
4. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
5. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
6. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
7. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
8. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
9. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
10. Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
11. Выступление на сцене
Практика: Концерт. Работа над ошибками
12. Выступление на сцене
Практика: Концерт. Работа над ошибками

Раздел 11. Итоговое занятие. – 1 ч. (теория -1ч)

Теория: Подведение итогов.

Третий год обучения.

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория - 4ч).

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
2. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Тема 1.2. Повторение и закрепление пройденного материала прошлого года(2 часа).

1. Повтор репертуара прошлого года.
Теория. Общая характеристика музыкальных данных. Особенности звучания голоса в речи – тембр, динамика, приблизительная высота основного тона.
2. Повтор репертуара прошлого года.
Теория. Пение коротких попевок в разных тональностях, по полутонам вверх и вниз.

Раздел 2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия- 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)

Тема 2.1. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. (4 часов).

1. Артикуляция.
Теория. Упражнения для губ.
2. Дикция.
Теория. Проговаривание скороговорок.
3. Певческое дыхание.
Практика. Упражнения на дыхние
4. Певческое дыхание.
Практика. Упражнения на дыхние

Тема 2.2. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях. (4 часа).

1. Пение во время движения.
Теория. Контроль дыхания.
1. Пение во время движения.
Теория. Контроль дыхания.
2. Упражнения на дыхание.
Практика: Разучивание упражнений.
4. Упражнения на дыхание.
Практика: Разучивание упражнений.

Раздел 3. Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой- 14 ч. (теория -2ч, практика- 12ч.)

Тема 3.1. История создания дыхательной гимнастики (2 часа).

1. Дыхательные упражнения.
Теория. Понятие дыхательных упражнений.
2. Дыхательные упражнения.

Теория. Понятие дыхательных упражнений.

Тема 3.2. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы (4 часа).

1. Дыхательные упражнения.

Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.

2. Дыхательные упражнения

Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.

3. Дыхательные упражнения.

Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

4. Дыхательные упражнения.

Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

Тема 3.3. Тренировка мышц гортани и носоглотки (4 часа).

1. Тренировка мышц гортани и носоглотки.

Практика. Показ мышц гортани и носоглотки.

2. Тренировка мышц гортани и носоглотки.

Практика. Показ мышц гортани и носоглотки.

3. Тренировка мышц гортани и носоглотки.

Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

4. Тренировка мышц гортани и носоглотки.

Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

Тема 3.4. Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой (4 часа).

1. Дыхательные упражнения.

Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.

2. Дыхательные упражнения

Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.

3. Дыхательные упражнения.

Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

4. Дыхательные упражнения.

Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

Раздел 4. Вокальные упражнения. Двухголосие и трёхголосие - 18 ч. (теория -4ч, практика- 14ч.)

Тема 4.1. Вокальные упражнения и деление на два голоса(4 часа).

1. Вокальные упражнения.

Теория. Изучение упражнений на двухголосие.

2. Вокальные упражнения.

Теория. Изучение упражнений на двухголосие.

3. Вокальные упражнения.

Теория. Изучение упражнений на двухголосие.

4. Вокальные упражнения.

Теория. Изучение упражнений на двухголосие.

Тема 4.2. Вокальные упражнения и деление на три голоса (4 часа).

1. Вокальные упражнения.

Практика. Изучение упражнений на трёхголосие.

2. Вокальные упражнения.

Практика. Изучение упражнений на трёхголосие.

3. Вокальные упражнения.

Практика. Изучение упражнений на трёхголосие.

4. Вокальные упражнения.

Практика. Изучение упражнений на трёхголосие.

Тема 4.3. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу (2 часа).

1.Формирование вокального слуха.

Практика. Анализ исполнения товарищей

2. Формирование вокального слуха.

Практика. Анализ своего исполнения.

Тема 4.4. Закрепление певческих навыков у детей (4 часа).

1. Систематическое повторение выученных песен.

Практика. Пение с сопровождением или а cappella.

2.Использование игровых приёмов.

Практика. Игра, при которой начало фразы поёт педагог, а конец обучающиеся.

3.Метод сравнительного анализа.

Практика. Умение отличать правильное звукообразование от неправильного.

4.Игра-распевка “Повторялочка”.

Практика. Исполнения распевки педагогом, затем обучающихся.

Тема 4.5. Свободное движение артикуляционного аппарата(4 часа).

1.Упражнения для артикуляции.

Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.

2. Упражнения для артикуляции.

Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.

3.Упражнения для артикуляции.

Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.

4. Упражнения для артикуляции.

Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.

Раздел 5. Развитие артикуляционного аппарата- 4 ч. (теория -2ч, практика- 2ч.)

Тема 5.1. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи(2 часа).

1.Артикуляционные органы.

Теория. Изучение артикуляционных органов.

2. Артикуляционные органы.

Теория. Изучение артикуляционных органов.

Тема 5.2. Скороговорки в пении и речи – их соотношение(2 часа).

3.Скороговорки в пении.

Практика. Произношение слов во время пения.

4. Скороговорки в речи.

Практика. Произношение слов во время речи.

Раздел 6. Речевые игры и упражнения- 8 ч. (теория -2ч, практика- 6ч.)

Тема 6.1. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. (2ч).

1. Работа над ритмическими упражнениями и дикцией.

Теория. Изучение упражнений на дикцию и ритм.

2. Работа над артикуляцией и динамическими оттенками.

Теория. Изучение упражнений на артикуляцию и динамику.

Тема 6.2. Обучение детей сопровождать упражнения выразительностью, мимикой, жестами (2 часа).

1. Вокальные упражнения

Практика: Работа над вокальными упражнениями.

2. Вокальные упражнения

Практика: Работа над вокальными упражнениями.

Тема 6.3. Раскрытие в детях творческого воображения. фантазии(2 часа).

1. Импровизация

Практика: Создание слов и мелодии.

2. Творческий контекст

Практика: Использование взаимосвязи с другими видами искусства.

Раздел 7. Работа над песенным репертуаром- 26 ч. (теория -6ч, практика- 20ч.)

Тема 7.1. Знакомство с произведениями современных композиторов (12 часов).

1. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

2. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

3. Работа с произведениями современных композиторов

Практика : Анализ произведений классических композиторов

4. Работа с произведениями современных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

5. Работа с произведениями современных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

6. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

7. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

8. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

9. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

10. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

11. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

12. Работа с произведениями современных композиторов
Практика: Анализ произведений классических композиторов

Тема 7.2. Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края

(14 часов).

1. Работа с произведениями современных композиторов.
Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.
2. Работа с произведениями современных композиторов.
Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.
3. Работа с произведениями современных композиторов.
Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.
4. Работа с произведениями современных композиторов.
Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.
5. Работа с произведениями современных композиторов
Практика : Анализ произведений классических композиторов
6. Работа с произведениями современных композиторов.
Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.
7. Работа с произведениями современных композиторов.
Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.
8. Работа с произведениями современных композиторов
Практика: Анализ произведений классических композиторов
8. Работа с произведениями современных композиторов
Практика: Анализ произведений классических композиторов
10. Работа с произведениями современных композиторов
Практика: Анализ произведений классических композиторов
11. Работа с произведениями современных композиторов
Практика: Анализ произведений классических композиторов
12. Работа с произведениями современных композиторов
Практика: Анализ произведений классических композиторов
13. Работа с произведениями современных композиторов
Практика: Анализ произведений классических композиторов
14. Работа с произведениями современных композиторов
Практика: Анализ произведений классических композиторов

Раздел 8. Актёрское мастерство. - 24 ч. (теория -4ч, практика- 20ч.)

Тема 8.1. Умение передать по средством мимики, пластики и жестов эмоциональное содержание песни(12 часов).

1. Работа над созданием музыкального образа.
Теория. Изучение музыкального образа.
2. Работа над созданием музыкального образа.
Теория. Изучение музыкального образа.
3. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.

4. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.
5. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.
6. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.
7. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.
8. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.
9. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.
10. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.
11. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.
12. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.

Тема 8.2. Работа над мимикой, жестами, пластикой(12 часа).

- 1.Репетиции в классе
Теория: Работа над песнями.
- 2.Репетиции в классе
Теория: Работа над песнями.
- 3.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 4.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 5.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 6.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 7.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 8.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 9.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 10.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 11.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 12.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.

Раздел 9.Репетиционная деятельность. - 27 ч. (практика- 27ч.)

Тема 9.1 Творческая работа над концертными номерами(27 часов)

- 1.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями.
- 2.Репетиции на сцене
Практика: Работа над текстом произведений.
- 3.Репетиции на сцене
Практика: Работа над дикцией.
- 4.Репетиции на сцене
Практика: Анализ текста
- 5.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром
- 6.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром
- 7.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром под фонограмму
- 8.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром под фонограмму
- 9.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром под фонограмму
- 10.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром с микрофонами
- 11.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром с микрофонами
- 12.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром с микрофонами
- 13.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром с микрофонами
- 14.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром
- 15.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром
- 16.Репетиции на сцене
Практика: Работа с микрофоном
- 17.Репетиции на сцене
Практика: Работа с фонограммой на сцене
- 18.Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
- 19.Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
- 20.Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
- 21.Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
- 22.Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене
- 23.Репетиции на сцене
Практика: Работа над движениями на сцене

24.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

25.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

26.Выступление на сцене

Практика: Концерт. Работа над ошибками

27.Выступление на сцене

Практика: Концерт. Работа над ошибками

Раздел 10.Концертная деятельность. – 12 ч. (практика -12ч)

Тема 10.1 Выступление ансамблей (12ч.)

13. Репетиции на сцене

Практика: Работа с микрофоном

14. Репетиции на сцене

Практика: Работа с фонограммой на сцене

15. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

16. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

17. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

18. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

19. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

20. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

21. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

22. Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

23. Выступление на сцене

Практика: Концерт. Работа над ошибками

24. Выступление на сцене

Практика: Концерт. Работа над ошибками

Раздел 11. Итоговое занятие. – 1 ч. (теория -1ч)

Теория: Подведение итогов.

Четвёртый год обучения.

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория - 4ч).

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
2. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Тема 1.2. Повторение и закрепление пройденного материала прошлого года(2 часа).

1. Повтор репертуара прошлого года.
Теория. Общая характеристика музыкальных данных. Особенности звучания голоса в речи – тембр, динамика, приблизительная высота основного тона.
2. Повтор репертуара прошлого года.
Теория. Пение коротких попевок в разных тональностях, по полутонам вверх и вниз.

Раздел 2. Основные певческие умения- 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)

Тема 2.1.Звукообразование, певческое дыхание, выразительность. (4 часов).

1. Звукообразование.
Теория. Изучение появления звука.
2. Дикция.
Теория. Проговаривание скороговорок.
- 3.Певческое дыхание.
Практика. Упражнения на дыхние
- 4.Певческое дыхание.
Практика. Упражнения на дыхние

Тема 2.2.Артикуляция, дикция, интонирование. (4часа).

- 1.Артикуляция.
Теория. Проговаривание скороговорок.
3. Дикция.
Теория. Показ и изучение упражнений на дикцию.
4. Упражнения на интонирование.
Практика: Разучивание упражнений.
- 4.Упражнения на интонирование.
Практика: Разучивание упражнений.

Раздел 3. Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой- 10 ч. (теория -2ч, практика- 8ч.)

Тема 3.1. История создания дыхательной гимнастики (2 часа).

- 1.Дыхательные упражнения.
Теория. Понятие дыхательных упражнений.
- 2.Дыхательные упражнения.
Теория. Понятие дыхательных упражнений.

Тема 3.2. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы (3 часа).

- 1.Дыхательные упражнения.

- Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.
- 2. Дыхательные упражнения
 - Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.
- 3. Дыхательные упражнения.
 - Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

Тема 3.3. Тренировка мышц гортани и носоглотки (3 часа).

- 1. Тренировка мышц гортани и носоглотки.
 - Практика. Показ мышц гортани и носоглотки.
- 2. Тренировка мышц гортани и носоглотки.
 - Практика. Показ мышц гортани и носоглотки.
- 3. Тренировка мышц гортани и носоглотки.
 - Практика. Работа над дыхательными упражнениями.

Тема 3.4. Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой (2 часа).

- 1. Дыхательные упражнения.
 - Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.
- 2. Дыхательные упражнения
 - Практика. Знакомство с дыхательными упражнениями.

**Раздел 4. Вокальные упражнения. Трёхголосие и четырёхголосие ч - 18 ч.
(теория -4ч, практика- 14ч.)**

Тема 4.1. Вокальные упражнения и деление на три голоса(4 часа).

- 1. Вокальные упражнения.
 - Теория. Изучение упражнений на трёхголосие.
- 2. Вокальные упражнения.
 - Теория. Изучение упражнений на трёхголосие.
- 3. Вокальные упражнения.
 - Теория. Изучение упражнений на трёхголосие.
- 4. Вокальные упражнения.
 - Теория. Изучение упражнений на трёхголосие.

Тема 4.2. Вокальные упражнения и деление на четыре голоса (4 часа).

- 1. Вокальные упражнения.
 - Практика. Изучение упражнений на четырёхголосие.
- 2. Вокальные упражнения.
 - Практика. Изучение упражнений на четырёхголосие.
- 3. Вокальные упражнения.
 - Практика. Изучение упражнений на четырёхголосие.
- 4. Вокальные упражнения.
 - Практика. Изучение упражнений на четырёхголосие.

**Тема 4.3. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу
(2 часа).**

- 1. Формирование вокального слуха.

Практика. Анализ исполнения товарищей

2. Формирование вокального слуха.

Практика. Анализ своего исполнения.

Тема 4.4. Закрепление певческих навыков у детей (4 часа).

1. Систематическое повторение выученных песен.

Практика. Пение с сопровождением или а cappella.

2. Использование игровых приёмов.

Практика. Игра, при которой начало фразы поёт педагог, а конец обучающиеся.

3. Метод сравнительного анализа.

Практика. Умение отличать правильное звукообразование от неправильного.

4. Игра-распевка “Повторялочка”.

Практика. Исполнения распевки педагогом, затем обучающихся.

Тема 4.5. Свободное движение артикуляционного аппарата(4 часа).

1. Упражнения для артикуляции.

Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.

2. Упражнения для артикуляции.

Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.

3. Упражнения для артикуляции.

Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.

4. Упражнения для артикуляции.

Практика. Скороговорки, упражнения для губ, рта, языка.

Раздел 5. Развитие артикуляционного аппарата- 4 ч. (теория -2ч, практика- 2ч.)

Тема 5.1. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи(2 часа).

1. Артикуляционные органы.

Теория. Изучение артикуляционных органов.

2. Артикуляционные органы.

Теория. Изучение артикуляционных органов.

Тема 5.2. Скороговорки в пении и речи – их соотношение(2 часа).

3. Скороговорки в пении.

Практика. Произношение слов во время пения.

4. Скороговорки в речи.

Практика. Произношение слов во время речи.

Раздел 6. Речевые игры и упражнения- 6 ч. (теория -2ч, практика- 4ч.)

Тема 6.1. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. (2ч).

1. Работа над ритмическими упражнениями и дикцией.

Теория. Изучение упражнений на дикцию и ритм.

2. Работа над артикуляцией и динамическими оттенками.

Теория. Изучение упражнений на артикуляцию и динамику.

Тема 6.2. Обучение детей сопровождать упражнения выразительностью, мимикой, жестами (2 часа).

1. Вокальные упражнения

Практика: Работа над вокальными упражнениями.

2. Вокальные упражнения

Практика: Работа над вокальными упражнениями.

Тема 6.3. Раскрытие в детях творческого воображения. фантазии(2 часа).

1. Импровизация

Практика: Создание слов и мелодии.

2. Творческий контекст

Практика: Использование взаимосвязи с другими видами искусства.

Раздел 7. Работа над песенным репертуаром- 26 ч. (теория -6ч, практика- 20ч.)

Тема 7.1. Знакомство с произведениями современных композиторов (12 часов).

1. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

2. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

3. Работа с произведениями современных композиторов

Практика : Анализ произведений классических композиторов

4. Работа с произведениями современных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

5. Работа с произведениями современных композиторов.

Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.

6. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

7. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

8. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

9. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

10. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

11. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

12. Работа с произведениями современных композиторов

Практика: Анализ произведений классических композиторов

Тема 7.2. Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края

(14 часов).

1. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

2. Работа с произведениями современных композиторов.

Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.

3. Работа с произведениями современных композиторов.

- Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.
4. Работа с произведениями современных композиторов.
- Теория. Прослушивание произведений классических композиторов.
5. Работа с произведениями современных композиторов
- Практика : Анализ произведений классических композиторов
6. Работа с произведениями современных композиторов.
- Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.
7. Работа с произведениями современных композиторов.
- Практика. Прослушивание произведений классических композиторов.
8. Работа с произведениями современных композиторов
- Практика: Анализ произведений классических композиторов
8. Работа с произведениями современных композиторов
- Практика: Анализ произведений классических композиторов
10. Работа с произведениями современных композиторов
- Практика: Анализ произведений классических композиторов
11. Работа с произведениями современных композиторов
- Практика: Анализ произведений классических композиторов
12. Работа с произведениями современных композиторов
- Практика: Анализ произведений классических композиторов
13. Работа с произведениями современных композиторов
- Практика: Анализ произведений классических композиторов
14. Работа с произведениями современных композиторов
- Практика: Анализ произведений классических композиторов

Раздел 8.Элементы хореографии. - 24 ч. (теория -4ч, практика- 20ч.)

Тема 8.1. Разучивание движений для создания музыкального образа(12 часов).

1. Работа над созданием музыкального образа.
- Теория. Изучение музыкального образа.
2. Работа над созданием музыкального образа.
- Теория. Изучение музыкального образа.
3. Работа над движениями.
- Практика. Разучивание движений.
4. Работа над движениями.
- Практика. Разучивание движений.
5. Работа над движениями.
- Практика. Разучивание движений.
6. Работа над движениями.
- Практика. Разучивание движений.
7. Работа над движениями.
- Практика. Разучивание движений.
8. Работа над движениями.
- Практика. Разучивание движений.
9. Работа над движениями.
- Практика. Разучивание движений.
10. Работа над движениями.
- Практика. Разучивание движений.

11. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.
12. Работа над движениями.
Практика. Разучивание движений.

Тема 8.2. Показ танцевальных движений(12 часа).

- 1.Репетиции в классе
Теория: Работа над песнями.
- 2.Репетиции в классе
Теория: Работа над песнями.
- 3.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 4.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 5.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 6.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 7.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 8.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 9.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 10.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 11.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.
- 12.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями с движениями.

Раздел 9.Репетиционная деятельность. - 27 ч. (практика- 27ч.)

Тема 9.1 Творческая работа над концертными номерами(27 часов)

- 1.Репетиции на сцене
Практика: Работа над песнями.
- 2.Репетиции на сцене
Практика: Работа над текстом произведений.
- 3.Репетиции на сцене
Практика: Работа над дикцией.
- 4.Репетиции на сцене
Практика: Анализ текста
- 5.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром
- 6.Репетиции на сцене
Практика: Работа над репертуаром
- 7.Репетиции на сцене

- Практика: Работа над репертуаром под фонограмму
- 8.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над репертуаром под фонограмму
- 9.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над репертуаром под фонограмму
- 10.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над репертуаром с микрофонами
- 11.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над репертуаром с микрофонами
- 12.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над репертуаром с микрофонами
- 13.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над репертуаром с микрофонами
- 14.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над репертуаром
- 15.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над репертуаром
- 16.Репетиции на сцене
- Практика: Работа с микрофоном
- 17.Репетиции на сцене
- Практика: Работа с фонограммой на сцене
- 18.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над движениями на сцене
- 19.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над движениями на сцене
- 20.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над движениями на сцене
- 21.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над движениями на сцене
- 22.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над движениями на сцене
- 23.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над движениями на сцене
- 24.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над движениями на сцене
- 25.Репетиции на сцене
- Практика: Работа над движениями на сцене
- 26.Выступление на сцене
- Практика: Концерт. Работа над ошибками
- 27.Выступление на сцене
- Практика: Концерт. Работа над ошибками

Раздел 10.Концертная деятельность. – 16 ч. (практика -16ч)

Тема 10.1 Выступление ансамблей (16ч.)

- 1.Репетиции на сцене
- Практика: Работа с микрофоном

2.Репетиции на сцене

Практика: Работа с фонограммой на сцене

3.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

4.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

5.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

6.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

7.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

8.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

9.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

10.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

11.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

12.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

13.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

14.Репетиции на сцене

Практика: Работа над движениями на сцене

15.Выступление на сцене

Практика: Концерт. Работа над ошибками

16.Выступление на сцене

Практика: Концерт. Работа над ошибками

Раздел 11. Итоговое занятие. – 1 ч. (теория -1ч)

Теория: Подведение итогов.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий.

Форма занятий - групповая, рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Групповая форма позволяет лучше ознакомиться с новым материалом, дети осваивают вокально-хоровые навыки, музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

- беседа.
- показ.
- объяснение.
- подготовка и участие в мероприятиях.
- подготовка и участие в конкурсах.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Развитие личности и индивидуальных качеств каждого ребёнка, его вокальные способности, творческая индивидуальность.

Дополнительные способы – игровые технологии, интерактивные технологии, информационно-коммуникационные технологии и т.д.

Используются следующие основные формы занятий с обучающимися по фортепиано:

1. Групповые;
2. Комбинированные занятия.

Технология и средства обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- интерактивные технологии;
- личностно-ориентированные технологии.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Телевизионно-спутниковая технология основана на применении интерактивного телевидения: теле- и радиолекции, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Здоровьесберегающая технология.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт на индивидуальном занятии;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);

- благоприятный эмоциональный настрой.

Личностно-ориентированные технологии.

1. Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2. Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

Основные идеи педагогики сотрудничества:

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объёма, уровня сложности учебного материала;
- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества

Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

4. Создание ситуации успеха.

На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

5. Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

В процессе работы необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои силы и возможности.

Приоритетный педагогический стиль общения построен на принципах сотворчества и содружества.

6. Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении, являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Технология разноуровневого обучения.

Применяется с целью обеспечения каждому обучающемуся максимального развития его способностей. Применение данной технологии предполагает разный уровень освоения учебного материала от базового до творческого.

На занятиях обучающимся с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя упрощенные или усложненные задачи: более сильным - интересно и доступно выполнение более сложной задачи, менее подготовленным предлагается выполнить упрощенный вариант. Это способствует развитию познавательной активности каждого обучающегося и поддержанию творческой атмосферы на занятии.

Приемы и методы организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Основные методы организации образовательного процесса:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- организация групповой и индивидуальной работы;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества;

Методический материал:

- а) Нотный материал;
- б) Звуковые колонки;
- в) Фортепиано (синтезатор);
- г) Флеш-карты;
- д) микрофоны;
- е) Аудио видео-материалы.

Применяются следующие методы диагностики:

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- составление индивидуальных планов обучающихся,

- технический зачет,
- контрольное занятие.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал,
- дневник,
- индивидуальный план,
- аналитические записки,
- графики, круговые диаграммы, гистограммы.

В первый год обучения обучающиеся не делятся по уровням. К концу года становится возможным разделение на 2 уровня:

низкий – обучающиеся со слабым развитием музыкальных способностей, средний – обучающиеся с относительным развитием музыкальных способностей.

Уровень определяется по следующим критериям: эмоциональность, творческое воображение, музыкальный слух, ритм, технические навыки.

Разделение по уровням – внутреннее дело педагогов, оно не должно быть известно ученикам и их родителям. Задача педагога - правильно организовать педагогический процесс, который будет стимулировать развитие способностей обучающихся, создавать условия для реализации их возможностей.

Применение дифференцированного подхода обязательно связано с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития ребенка, раскрытием его творческого потенциала. Уровневый подход нужен для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке и не деформировалась личность.

Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного обучающегося, а критерии помогают определять и корректировать слабые стороны обучающегося.

Материально-техническое обеспечение программы.

Класс для занятий по эстраднему вокалу должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

Вид	Шт.
Фортепиано	1
Нотная литература	-
Книги по музыке	-
Стол	1
Стул	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы.

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности учащихся и уровня освоения общеразвивающей программы «Гармония» по итогам промежуточного контроля.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение №2).

Для оценки уровня воспитанности используется методика Н.П.Капустиной (Приложение №3)

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный контроль.

Формы аттестации

Критерии диагностики музыкальных способностей.

Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (нарисовать, рассказать о прослушанном)

Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

Примечание:

- 1 балл – обучающийся не выполняет задание даже с помощью педагога
- 2 балла - обучающийся выполняет задание только с помощью педагога
- 3 балла - обучающийся выполняет большую часть задания с помощью педагога
- 4 балла - обучающийся выполняет задание частично с помощью педагога
- 5 баллов - обучающийся выполняет задание без помощи педагога

Методы воспитания:

- поощрение;
- упражнение;
- мотивация.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения, используемые на занятии: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой, дискуссионный и воспитания: убеждение, упражнение, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, открытое занятие, концерт.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала, с демонстрацией вокального исполнения самим педагогом, посещения конкурсов по вокалу различных уровней, концертных выступлений известных вокальных коллективов и певцов и практическую деятельность (учебная и индивидуальная работа, занятия по вокалу

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением

Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).

19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).

20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков

Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.»).

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Основной список

1. Абраухова, В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО / В. В. Абраухова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 117 с.
2. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для вузов / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 218 с.
3. Горбунова, О. И. Роль инновации в современной педагогике / О. И. Горбунова // Роль инноваций в трансформации и устойчивом развитии современной науки : сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Омск, 03 июня 2020 года. – Sterlitamak: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2020. – С. 38-40.
4. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/>
5. Ведущий образовательный портал России «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru>

Дополнительный список

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
2. Батырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1983. – 111 с.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1991. – 159с.
4. Детские песни. Песенник с нотным приложением/ Сост. Л. Б. Моисеева. – М., 1992. – 73 с.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987 – 46с.
6. Дунаевский М. Тридцать три коровы. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
7. Звездочка / Под ред. А. Гомореева. – М.: Советский композитор, 1984. – 34 с.
8. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984. – 137с.
9. Имаева А. Светлая мелодия. – Уфа, 2001. – 56 с.
10. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.-Л., 1967. – 231 с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997. – 8с.
12. Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. – Ленинград, 1989. – 75 с.
13. Насонова Л.В. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. М.: 8с.
14. Физкультура и спорт, 2002. – 173с.
15. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988. – 181 с.
16. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996. – 157 с.
17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.6 Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
18. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005. – 78 с.
19. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М. Музыка, 1996.-125 с.
20. с.
21. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. - М.:Метафора, 2003. – 128 с.: ил. – (Серия «Посоветуйте, доктор!»).
22. М.:Метафора, 2003. – 128 с.: ил. – (Серия «Посоветуйте, доктор!»).

23. Юренева-Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.- М., 2008. – 237 с.

Список литературы для учащихся

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1983. – 111 с.
2. Белованова М.Е. Азбука для самых маленьких. – Ростов н/Д: Феникс, 2008 – 95 с.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1991. – 159с.
4. Детские песни. Песенник с нотным приложением/ Сост. Л. Б. Моисеева. – М., 1992. – 73 с.
5. Дунаевский М. Тридцать три коровы. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
6. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984. – 137 с.
7. Звездочка / Под ред. А. Гомореева. – М.: Советский композитор., 1984.- 34с.
8. Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. – Ленинград, 1989. – 75 с.
9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996. – 157 с.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005. – 78 с.

Интернет-ресурсы

1. Емельянов В.В. Певческая школа. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://owoicon.herobo.com/soft-portable/5621.html>
2. Масленников В.В. Сольное пение. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bookz.ru>
3. Павлищева О.П. Высокая позиция звука. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://owoicon.herobo.com/soft-portable/7128.html>
4. Павлищева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://owoicon.herobo.com/soft-portable/7128.html>
5. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3564 от 14 декабря 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/vneurochnaya_deyatelnost.pdf.
6. Инфоурок [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru>
7. Интер-Конкурс [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://m.vk.com.inter_konkurs.

8. Приложение

Приложение 1

Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

Вопросы для проверки теоретических знаний на первый год обучения

Вопросы на входной контроль:

- какие существуют вокальные жанры?
- чем отличаются диапазоны голосов: сопрано, тенор, альт?
- какие существуют музыкальные термины?
- что называется вокальной фразой?
- какие есть известные детские песенки?

Результаты аттестации:

- высокий - обучающийся ответил правильно на все вопросы. Обучающийся знает ноты и имеет представление о клавишном инструменте.
- средний – обучающийся правильно ответил на 3 правильных вопроса. Обучающийся знает ноты и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога.
- низкий – у обучающегося менее 3 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает не все ноты и не имеет представление об инструменте.

Вопросы на текущий контроль:

- для чего необходимо изучение данной темы?
- перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на занятиях. Что они обозначают?
- покажите дыхательные упражнения?
- спойте вокальные упражнения?
- что такое ритм?
- что такое диапазон голоса?
- для чего нужны дикционные упражнения?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл на клавишном инструменте фрагмент из произведения.
- средний – у обучающегося от 5-7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл на клавишном инструменте фрагмент произведения.
- низкий – у обучающегося менее 5 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл на клавишном инструменте фрагмент произведения.

Вопросы на промежуточный контроль:

- термин "forte" переводится с итальянского языка как?
- "legato" – это?
- Что такое речитатив? Как его петь?
- Что такое "тембр"?
- Каких известных исполнителей вы знаете?
- как называется музыкальное сопровождение сольной партии голоса?
- как называется пение без музыки?
- Какой не бывает атака звука в вокале.
- Сколько существует регистров в голосе человека?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 8 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл произведение на клавишном инструменте.

- средний – у обучающегося от 5-8 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл произведение на клавишном инструменте.

- низкий – у обучающегося менее 5 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл произведение на клавишном инструменте.

Вопросы на итоговый контроль:

- термин "piano" переводится с итальянского языка как?

- тональность – это?

- "non legato" – это?

- Какое строение у голосового аппарата?

- Какие виды резонаторов существуют?

- Покажите правильную певческую установку?

- Какие бывают органы артикуляции?

- Диафрагма - это?

- Какие певческие голоса относятся к женским?

- Какие певческие голоса относятся к мужским?

- Цепное дыхание - это?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл произведение на клавишном инструменте.

- средний – у обучающегося от 4-7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл произведение на клавишном инструменте.

- низкий – у обучающегося менее 3 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл произведение на клавишном инструменте.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Август-Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - час безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Мероприятия по ПДД: -пятиминутки безопасности (ежедневно); -схема безопасного маршрута (дом-Дворец-дом); -познавательно-развлекательное мероприятие «Светофор- твой друг»	в течение месяца	ПДО
3.	Свеча памяти «Беслан».	03.09-04.09	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия по экологическому воспитанию: - экологический час «Сохраним природу»; - экологическая викторина «Экология вокруг нас».	11.09- 14.09	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Мероприятия, посвященные Международному Дню мира: - час мира «Люди мира на минуту встаньте!»; - викторина	20.09	ПДО
6.	Видеопоздравление объединений с Днем учителя.	25.09-30.09	ПДО
7.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности.	в течение месяца	Специалист по ОТ
Октябрь			
1.	Месячник по ГО	в течение месяца	Специалист по ОТ
2.	Разъяснительные беседы с обучающимися и родителями об опасности потребления табака и иной никотинсодержащей, наркотической продукции и алкоголя несовершеннолетними	в течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	-«Сто к одному» - семейная познавательная программа; -«Семья в объективе» -фотоконкурс, посвященные году семьи	09.10-20.10	ПДО
4.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	12.10-15.10	ПДО
5.	Концертно -игровая программа «Зажигая звезды!» (представление объединений, образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).	12.10-20.10	ПДО
6.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства.	19.10-31.10	ПДО
7.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение».	в течение месяца	ПДО
8.	День оперы	23.10-27.10	ПДО

	-познавательный час «Да здравствует опера!»		
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Россия – это мы»; - викторина; - просмотр видеороликов	01.11-03.11	ПДО
2.	Разработка и ежегодное обновление информационнопросветительских материалов, направленных на формирование у родителей (законных представителей) базовых знаний по профилактике заболеваний детей, в том числе по вопросам вакцинопрофилактики (согласно плана «Десятилетие детства»)	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Мой дом-Россия».	01.11-03.11	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Городской конкурс чтецов «Табуретка».	в течение месяца	Педагоги-организаторы
5.	Городской творческий конкурс по ИЗО и ДПИ «Зимняя сказка».	в течение месяца	Педагоги-организаторы
6.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления.	в течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
7.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления.	в течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
8.	Международный день Пианиста -познавательный час «Играют пианисты»	06.11-10.11	ПДО
9.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября: - «Уроки доброты», познавательные часы; - концерт; - квест «Дорогами толерантности».	11.11-16.11	ПДО
10.	Информационно-профилактические мероприятия: - просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»; - акция «Мы за ЗОЖ!».	13.11-18.11	ПДО
11.	Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры: - видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры; - познавательный час «Международный день родного языка».	18.11-22.11	ПДО
12.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видео конкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - видеопоздравления от объединений.	18.11-24.11	ПДО
13.	«Месячник безопасности» Профилактика травматизма и гибели детей на дорогах.	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы,

			ПДО
14.	Информационная беседа «Стоп ВИЧ/СПИД» посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом/ВИЧ - 1 декабря.	25.11-02.12	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»; - конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты».	02.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Мероприятия, посвященный Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти»; - просмотр видеороликов; - спортивные соревнования «Сильны не только духом».	02.12-03.12	ПДО
3.	День Мюзикла -познавательный час «По следам мюзиклов»	04.12-08.12	ПДО
4.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток; - пятиминутка «Осторожно, гололед».	15.12-23.12	ПДО
5.	Подготовка к празднованию 70-летия Дома пионеров	02.12-18.12	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Юбилейный концерт «Дому пионеров-70 лет!»: выставка рисунков и поделок	19.12	И.о.директора, педагоги-организаторы, ПДО
7.	Правовая минутка «Главный закон» ко Дню Конституции РФ» и Конституции РБ	18.12-24.12	ПДО
8.	Новогодние утренники «Шоу талантов Деда мороза».	21.12-28.12	Педагоги-организаторы, ПДО
Январь			
1.	«Новый год - семейный праздник» онлайн-выставка фотографий семейного альбома, приуроченная к Году Семьи в России и празднику «Новый Год»	04.01	ПДО
2.	Экологическая акция «Покормите птиц».	05.01	ПДО
3.	Праздник для семейной аудитории «Под сиянием рождественской звезды» .	06.01	ПДО
4.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь».	8.01- 14.01	ПДО
5.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!».	13.01-20.01	ПДО
6.	Час истории «Был город-фронт, была блокада» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады.	25.01-28.01	ПДО
7.	Час памяти, посвященный Международному дню жертв Холокоста.	25.01-27.01	ПДО
8.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!».	27.01-03.02	ПДО
Февраль			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - познавательный час «Помним! Гордимся!»; - просмотр видеороликов	10.02-12.02	ПДО

2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн.	10.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Игра – квест «Защитники Родины».	20.02-22.02	Педагоги-организаторы
4.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
5.	Фольклорно-игровая программа «Масленица хороша – широка ее душа!»	24.02-28.02	Педагоги-организаторы
Март			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа, викторины, мастер-классы; - видеопоздравления с праздником от объединений.	01.03-07.03	ПДО
2.	Проведение мероприятий с целью формирования у обучающихся базовых ценностей и навыков в области охраны окружающей среды	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Мероприятия, посвященный Дню воссоединения Крыма и России: - флэш-моб; - тематический час «Крымская весна». Мы вместе!».	14.03- 18.03	ПДО
4.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса.	20.03-22.03	ПДО
5.	Творческий вечер ко Дню театра «Семейный театр»	24.03-26.03	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Час безопасности ЗОЖ «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» ко Всемирному Дню здоровья.	22.03-31.03	ПДО
7.	Всемирный день Фортепиано -познавательный час «День рождения фортепиано»	25.03-29.03	ПДО
Апрель			
1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: - спортивно – оздоровительная программа «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»; - минутки здоровья «Что значит, быть здоровым?».	01.04-09.04	ПДО
2.	«Я - Артист» Семейный мастер-класс по актёрскому мастерству, в рамках года семьи, для детей до 14 лет	02.04	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	11.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли.	18.04-22.04	ПДО
5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички».	22.04-30.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей».	в течение месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	21.04-30.04	ПДО
8.	Праздничная программа «Великая Победа!»	24.04-30.04	Педагоги-организаторы,

			ПДО
Май			
1.	Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в ВОВ: - час памяти «Ода солдатскому треугольнику»; - участие во Всероссийских акциях ко Дню Победы; - участие во Всероссийской онлайн - акции «Бессмертный полк».	03.05-09.05	ПДО
2.	Семейная программа «Семья вместе и душа на месте», посвященная Международному Дню семьи	15.05.	ПДО
3.	Международный день Синтезатора -познавательный час «День рождения синтезатора»	23.05-31.05	ПДО
4.	Организация и проведение отчетных концертов	май	ПДО
5.	Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ: - конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»; - просмотр видеороликов.	май- июнь	ПДО
6.	Организация летне-оздоровительной работы	июнь-август	Педагоги-организаторы, ПДО
«Работа с родителями»			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися.	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь, декабрь, май	И.о.директора, ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития.	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации. Тестирование. Анкетирование.	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течение года:

- ~ Экскурсия в Салаватскую картинную галерею, Первомайская улица, 3, тел. 35-18-45.
- ~ Экскурсия в МБУ К и И «Наследие» г. Салават историко-краеведческий музей, Первомайская улица, 18, тел.35-18-45.
- ~ Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ № 23 по адресу: улица Бочкарёва, 5, тел.33-22-84.
- ~ Экскурсия в Аварийно-спасательный отряд по адресу: ул. Городской Пляж, 1, тел. 37-15-6.
- ~ Экскурсия в Пожарную часть № 36, Б-р Матросова, 30, тел. 35-35-02.

